LUIS DE LARRA y RICARDO FERNÁNDEZ BLANCO

¡A LA PIÑATA!

ó

la verdadera matchicha

REVISTA POLÍTICA EN TRES CUADROS, ORIGINAL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

HERMOSO y CALLEJA





MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1907

¡A la Piñata! ó la verdadera Matchicha

¡A LA PIÑATA!

ó

LA VERDADERA MATCHICHA

REVISTA POLITICA EN TRES CUADROS

ORIGINAL DE

LUIS DE LARRA y RICARDO FERNÁNDEZ BLANCO

música de los maestros

HERMOSO y CALLEJA

Estrenada en el GRAN TEATRO la noche del 27 de Febrero de 1907



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUPL.°

Teléfono número 551

—

1907

REPARTO



PERSONAJES	ACTORES
CUADRO PRIMERO	
UN ASTRÓLOGO	SRTA. LORETO PRADO.
EL HOMBRE DE LA CAMPANILLA	SR. DELGADO.
UN MACERO	SRTA. GIRÓN (D.)
EL MAL-HABLAO	SR. AMATO.
ESTADO	SRA. BLANC.
GUERRA	SRTA. GARCÍA.
HACIENDA	ANCHORENA.
GOBERNACIÓN	SRA. FRANCO.
FOMENTO	SRTA. ROMÁN.
INSTRUCCIÓN PÚBLICA	OPELLÓN.
MARINA	SRA. SORIANO.
GRACIA Y JUSTICIA	SRTA. NOMBELA.
UN VENDEDOR DE CANARIOS	SR. ORTIZ.
EL TÍO DEL GABÁN	SOLER.
UJIER 1.º	BERMÚDEZ.
IDEM 2.º	GÓRRIZ.
EL CID CAMPEADOR	CASTRO.
LA MALA-MAÑA	LLANEZA.
UN CARTERO IMPROVISADO	PONZANO.
UNO QUE YA NO MONTA	CHICOTE.
EL QUE MÁS CORRE	SOLER.
EL DEL OJO HUERO	DELGADO.
EL YERNO AFÓNICO	LLANEZA.
EL YERNO VICENTE	PONZANO.
EL YERNO SUPREMO	DELGADO.
EL AMOLAOR	CHICOTE.
LA SIERVA	PONZANO.
MOÑO	FERNÁNDEZ (J.)
FERNANDEZ	BERMÚDEZ.
LOSADA	GARCÍA.
EL DEL ALCOHOL	GÓRRIZ.
SAN PEDRO	DÍEZ.
ALLENDELOSMARES	GÁLVEZ.

FIGUROLA..	SR.	FERNÁNDEZ (G.)
UN ALGUACIL MODELO........................		CASTRO.
BOMBO..		N. N.
PLATILLOS..		N. N.
LOS DEL INCENSARIO...................		MOLINA. OLMEDO.
LOS CHICOS DE LOS PERIÓDICOS........		CORO DE NIÑOS.
EL PADRE NOSECUAL.......................	SR.	DELGADO.
EL PADRE VIDAL.............................		GONZÁLEZ.
EL PADRE VAHILLO.........................		PONZANO.
EL PADRE MEHELLA........................		MORALES.
LA JUVENTUD AVANZADA.............	SRA.	FRANCO. BLANC. CORO DE SEÑORAS.

Otras máscaras murguistas, chicos y coro general

CUADRO SEGUNDO

LA REINA DEL FEMINISMO..............	SRTA.	LORETO PRADO.
UN MARIDO COMO HAY MUCHOS........	SR.	CASTRO.
EL PORTERO MAYOR..........................		CHICOTE.

CUADRO TERCERO

EL HAMBRE..................................	SRTA.	LORETO PRADO.
LAS GANAS DE COMER.	SR.	CHICOTE.

Todas las máscaras de la obra. Comparsas de liberales, conservadores, neos, republicanos y coro general

---

La acción de la obra en pleno Carnaval.—Todos los personajes son máscaras

Como todos los personajes son máscaras, deben los artistas caracterizarse en cara y figura, asemejándose lo más posible á los hombres políticos á quien representan.

El de la campanilla, á D. José Canalejas, traje de arlequín en el primer cuadro, y en el tercero capuchón negro de bastonero.
El mal hablao, al Marqués de la Vega de Armijo, traje hecho de sacos adornado con grandes ristras de ajos.
Las carteras, bebés blancos con grandes carteras colgadas con los nombres de los ministerios.
El vendedor de pájaros, Sr. López Domínguez, cabo de caballería. gran espadón y grandes espuelas.
El tío del gabán, Sr. Montero Ríos, sombrero de copa, gabán de pieles con cuello subido.
El Cid Campeador, Sr. Weyler, traje de rayadillo hecho girones y gran sombrero panamá.
La mala maña, Sr. Moret, de mujer: como la tiple de *Gigantes y cabezudos.*
Un cartero, Sr. Alba, uniforme de cartero.
Uno que ya no monta, Sr. Azcárraga, gruesísimo con botarga exagerada: de pantalones blancos, enagüillas y faja de seda.
El que más corre, Sr. Romanones, cojo: igual traje que el anterior.
El del ojo huero, Sr. Polavieja, con un ojo tapado: igual traje.
El padre Nosecual, Sr. Nocedal, fraile.
El padre Vidal, Sr. Pidal, fraile.
El padre Mehella, Sr. Mella, fraile.
El padre Vahillo, Sr. Marqués de Vadillo, fraile.
El alguacililllo, Sr Dato, de alguacililllo.
El yerno afónico, Sr. García Prieto, de maragato.
El yerno Vicente, Sr. Vincenti, uniforme del cuerpo de telégrafos.
El yerno supremo, Sr. Martínez del Campo, toga y birrete de lujo.
El amolaor, Sr. Maura, sotana.
Los gitanos, de gitanos de cucurucho, grandes tijeras: representan á los ministros actuales.
Los anticlericales, mefistófeles de rojo y negro: malla roja y capa corta, negra.

En el cuadro tercero.—Los guardias de orden público representan á los Sres. La Cierva y Vadillo.

El hambre y *las ganas de comer*, diablillos callejeros de rabo largo y cuernos.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

Calle: al foro la fachada de un edificio con letrero luminoso que dice: «La Crisis. Sociedad permanente de bailes.» A un lado de la puerta una muchacha vestida de Macero del Congreso; máscaras, chicos, gente del pueblo, etc., unos que escuchan y otros que bailan. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

El de la CAMPANILLA, MACERO, Máscaras y Chicos, todos bailando

Música

CAMP. (Recitado.)
¡Aquí, señores, aquí!
Gran baile fenomenal
que va á dar por despedida
el partido liberal.
Vayan pasando, señores,
que se van á distraer...
con seis crisis en un año
y dos crisis en un mes.
Entierro de nuevas leyes,
que no han llegado á regir,
y señores que hablan mucho
tomando el pelo al país. (Toca la campanilla.)

CORO (Cantando.)

Qué bien habla este hombre,
qué bien se explica,
y qué bien que maneja
la campanilla.
Si tan bien como habla
lo hace el señor,
él salvar solo puede
á la nación.
¡Eh, eh! no se calle usté,
hable usté, don José.

CAMP. (Recitado.)

¡Atracción como no hay más!
¡Seis jefes para un partido,
que por estar dividido
nos divide á los demás!
Un motín en Valdepeñas,
otro motín en Perales,
motín en las capitales
y en las ciudades pequeñas.
Conflicto entre autoridades
por pelotas del frontón.
¡Estas cosas siempre son
causa de calamidades!

CORO (Cantado.)

Ay, qué retebonito
debe ser eso,
no hay función más bonita
ni en el Congreso.
Dale á la campanilla
sin descansar
y no se canse nunca
de repicar.
Tilín, tilín.
¡Ay, toque usté y siga usté
porque habla usté lo mismito que un loro.
Señor don José,
don José, don José,
hable usté, siga usté,
don José, don José,
don José, don José.

Hablado

CAMP. ¡Orden, señores diputados!

TODOS ¡Eh!

CAMP. ¡Perdonad! ¡Es la costumbre!... ¡Respetable público!...

TODOS ¡Ah!

CAMP. ¡Silencio, ó le meto á uno la campanilla en la cabeza! Yo manejo la campanilla como nadie; me paso el día dando voces y nadie me hace caso. ¡Orden!

UNA ¡Si no ha hablado nadie!

CAMP. ¡Estoy hablando yo! Voy á pronunciar mi discurso número mil cuatrocientos de este mes. Voy á contar mi programa por milésima vez. Ultimo baile de máscaras de la temporada política. ¡Gran piñata nacional! Entren, señores. ¡La democracia se impone! ¡Yo soy el más demócrata de España; el más liberal del mundo! ¡Aquí, aquí, á la mascarada política!

UNA ¡Es lo de siempre!

UNO No hay nada nuevo.

OTRO Eso ya nos lo sabemos de memoria.

UNA Anda y que le crea el Nuncio. (**Música y mutis el Coro con aire de desprecio.**)

ESCENA II

El de la CAMPANILLA, el MACERO y el MAL-HABLAO

CAMP. Se van; no me hacen caso; me dejan solo como siempre. Hace un año que esto va de cabeza, porque todos los directores que ha habido no han hecho más que torpezas, y queriendo todos ser jefes han vivido de la intriga y de la adulación y no han cumplido sus compromisos con el público. Si esto sigue así, la empresa va á dar un estallido... Aquí no queda más que una solución; que el dueño me llame á mí para presidir el cotarro y dirigir el negocio. ¡A mí... que soy

democrata! ¡A mí, que soy!... (Mirando á la derecha.) ¡Uy... el Mal-hablao! ¡Qué mal gesto trae! ¿Qué le pasará?

MAL. ¡Maldita sea mi suerte!... ¡recontra! ¡puñales! ¡cebolla! ¡ajo!

CAMP. ¡Anciano, la lengua tén!

MAL. ¡Cada uno habla como sabe!... ¡re...puñales!... ¡cebolleta!... ¡Esto es desesperante!... ¡Estamos en quiebra otra vez! ¡Atravesamos una crisis horrible!

CAMP. ¡Otra crisis!... ¡y van siete en un año!

MAL. Usted ha tenido la culpa, por empeñarse en que le ofrezcamos al público las tres danzas tan cacareadas que nunca llegan. ¡La ley de Asociaciones, la supresión de consumos y el servicio obligatorio!

CAMP. Tres bailes preciosos que yo he visto en el extranjero y son de un gran efecto para el pueblo que paga.

MAL. ¡Pero nos ha metido usted en un callejón sin salida... porque nadie más que usted se atreve á estrenar esos bailes!... ¡Recocho!

CAMP. ¡Son ustedes unos cobardes y se vuelven atrás de lo que ofrecen! ¡Si hubiera sido yo!

MAL. ¿Pero qué quiere usted que haga yo á mis años?... si ya no sé hacer más que hablar mal.

CAMP. ¿Y qué vamos á hacer?

MAL. Todos los accionistas hemos presentado la dimisión.

CAMP. ¿Entonces me llamarán á mí?

MAL. Sí, á usted y á todos los consejeros, pero sólo para consultarles.

CAMP. ¡Adiós! ¡Consulta ha dicho! ¡Calamidad tenemos! ¡Se lo lleva la trampa!

MAL. ¡No va usté á tener más remedio que soltar la campanilla!... ¡concho!

CAMP. ¿Cuál campanilla?

MAL. ¡Esa! ¡la del badajo!... ¡Consonante!...

CAMP. ¡Que se le escurren á usted los ajos!

MAL. ¡Cómo siempre!

CAMP. Bueno, pues todos los grandes hombres acudiremos hoy á la Gran piñata política y el que rompa el puchero con los ojos venda-

dos... ¡ese es el que debe quedarse de Director!

Mal. Yo aconsejaré al amo que le elija á usted, porque usted es el hombre que necesitamos. Es usted joven, emprendedor, decidido y no está usted gastado como nosotros Usted lo merece y... Aquí no hay más hombre temible que uno, porque si llega á entrar, tenemos que enterrar esos bailes ofrecidos antes de estrenarlos.

Camp. ¿Quién es ese temible?

Mal. El amigo del padre Carulla. ¡Don Antonio! ¡Silencio!... ¡Los grandes mascarones, vienen á consulta!... ¡retirémonos!

Camp. ¡El todo por el todo!... ¡quiero ser el primero en hablar con el amo! Tú chico, (Al Macero.) anuncia uno por uno á los que vayan llegando.

Mal. ¡Rediez!... ¡re!...

Camp. Confiad en mí que soy liberal. (Mutis al baile.)

Mal. ¡Por qué no tendré yo cuarenta años menos! ¡Ajo!... ¡Ajito al nene! (Idem.)

Mac. ¡Gran mascarada política! ¡Vayan pasando, señores! Número uno. Calamidad nacional. ¡La ministromanía!

ESCENA III

MACERO y NUEVE BEBÉS, cada uno con una cartera con el nombre de un ministerio incluso «Presidencia»; después según se indica van saliendo los personajes que marca el diálogo

Música

Coro

Ay, quien fuera tan alto
como la luna,
para ver los soldados
de Cataluña.
Las carteras codiciadas,
que á las gentes traen revueltas
porque somos veleidosas
y mudables y coquetas,

y el mortal que nos alcanza
nos suele tratar tan mal,
que antes de tomar el gusto
ya nos tienen que dejar.
Somos muy rechiquititas,
somos muy retebonitas,
y no pasamos de ser bebés
ya lo vé usté;
pues si hacemos un pinito
¡pobrecito, pobrecito!
al que nos tiene, le echan los otros
á puntapiés
Estaba la pájara pinta
sentadita en el verde limón,
con el pico recoge la hoja
con la hoja recoge la flor;
¡ay mi amor! ¡ay mi amor!

(**Mutis al baile. Sale un vendedor de pájaros con jaula.**)

MAC. (**Anunciando; recitado.**)
Un vendedor de pájaros.

VEND (**Cantando.**)
Pajaritos vendo yo;
con mi espada los cacé.
Cosa es sabida
que yo fuí valiente,
leal y prudente
y listo además:
hice promesas
de leyes diversas
y en pago de ellas
logré tres patás.
Entorchados llevo tres
que yo mismo me otorgué. (**Mutis al baile.**)

(**Sale el Tío del gabán y á cada lado un Ujier del Senado: el uno lleva un brasero y el otro un estufón.**)

TÍO Yo siempre voy tiritando,
tiritando de frío.

UJIER A ver si en la oposición
le calientan á este tío.

CHICOS (**Cantando desde dentro.**)
Ahí va, ahí va,
el tío del gabán.

TÍO Yo me voy, yo me voy,
yo me voy á Lourizán.

Adiós, adiós,
que yo tengo mucha tos.
Jé, jé, jé, jé, (Tosiendo.)
el que venga atrás que arrée. (Mutis.)

MAC ¡O terror dos mundos! ¡El Cid Campeador!

CID (Saliendo.)
Yo soy aquel que trajo las gallinas
de Filipinas,
y de Cuba me traje un equipaje
fenomenal;
y ahora quiero ponerme otro entorchado
que lo he ganado
peleando contra el sastre que me viste,
que es especial.
Y pim pam pum
y zaracatapúm,
yo soy aquí
el general Bun Bun. (Mutis al baile.)

MAC. (Recitado.) Romanza de la carta de *Gigantes y Cabezudos*, que lleva el Cartero al despuntar el alba. (Hacen la salida Mala-Maña y el Cartero.)

MALA (Cantado.)
Esta es la carta,
célebre carta.
Es al cartero,
después del Nuncio,
lo que más quiero.
Por esta carta
que me desdora
fuí Presidente
tres cuartos de hora

CART. (Llorando exageradamente.)
Moret, Moret, Moret,
nos hemos fa-tidiao
¡por qué la escribió usted
por qué la habré llevao!
¡Ay, ay, ay! (Mutis al baile, llorando.)

MAC. Comparsa de pobres desgraciados vergonzantes, hambrientos y lisiados.
(Salen Uno que ya no monta, El que más corre y El del ojo huero; este con guitarra, los otros dos con castañuelas.)

LOS TRES
La niña inocente
por saber lo que era

á voces pedía
siempre una cartera,
y la contestaron
en esta ocasión:
Límpiate que estás de huevo;
cómete los codos,
que ya no hay turrón.
Pim pim, piririmpím.
Pom pom, pororompóm,
á la jota jota
de la situación.

UNO QUE YA NO MONTA
A mí me llaman Marcelo
y vengo dando el camelo
con el tercer entorchao;
miren la tripa que he echao;
ahora ya no monto,
pero voy á misa
y rezo el rosario,
lo cual que da risa;
voy á los cuarteles
y en vez de instrucción
les suelto sermones
á la guarnición.

LOS TRES Pim pim, etc.

(Bailan grotescamente la jota mientras El del ojo huero toca la guitarra.)

EL DEL OJO HUERO Yo regresé de Manila.

UNO QUE YA NO MONTA
Enfermo de la pupila.

EL QUE MÁS CORRE Yo llegaré á Presidente.

UNO QUE YA NO MONTA
Este chico está demente.

LOS TRES Somos la comparsa
de inutilizaos,
pobres de nosotros
que estamos lisiaos,
una limosnita
por amor de Dios
á estos pobrecitos
que son ricos toos.

ESCENA IV

UN ASTRÓLOGO

Hablado

¡No me conoces! ¡No me conoces! ¡Cualquiera me conoce con este trajecito! Soy nada menos que la Opinión pública .. ya no soy ni sombra de lo que era. Antes era fuerte y vigorosa... ahora pase lo que pase me encojo de hombros y me aguanto á todo.. Así está España. Ahora me he metido á Astrólogo... ya lo habrán ustedes notado por el cucurucho y por el anteojo. Me dedico á estudiar lo que será de la suerte de España en el porvenir, y la suerte no parece por ninguna parte... y aunque el porvenir está nublado, los españoles estamos siempre viendo las estrellas. ¡Nada! ¡nublado! (Mirando al cielo con el anteojo.) Niebla... sí... allí por las nubes veo una libreta... cualquiera la alcanza... y al lado de la libreta un Mauser... ¡pa desengrasar!... ¿Y qué es aquello tan antipático que hay al lado del Mauser?... ¡Ah!... ¡Un fraile!... ¡Pues ya tiene el pueblo to lo que necesita pa morirse de hambre! A ver por aquí si se despeja el horizonte. (Mirando para otro lado.) ¡Atiza! Huelgas, tiros, elecciones con cadáveres, motines, credenciales pa los parientes, muchas gentes con manos sucias... ¡cochinos!... ¡lavarse!... Señoras descotadas... casi en cueros.. que se asustan si soy yo la que enseño algo... golfos sin viviendas... obreros sin trabajo... muchas misas... muchos golpes de pecho... ¡Anda y que os den morcilla!... ¡No miro más! ¿Ustedes no habrán estado nunca dentro de un agujero de grillos? Pues yo sí; como abulto poco me meto en todos los agujeros que encuentro con cucurucho y todo. Un agujero de grillos es una cosa así como España; to-

do el que se le antoja le planta el pie encima y lo destruye; dentro hay un grillo padre, que es el Gobierno... ¡todo lo demás es grilla! El grillo, naturalmente, es el que canta y se come á los grillitos, que somos nosotros los contribuyentes. ¡Que vienen mal dadas y hay tempestad y granizo...! el grillo padre se salva siempre, los grillitos se ahogan y todo lo más que hacen para distraerse es comerse los unos á los otros dentro del agujero... que es lo mismo que hacemos los españoles... nos devoramos como fieras... sólo hay una excepción, los políticos... esos se adoran todos entre sí... entre si suben ó si bajan... pero cuando están abajo... ¡ni los grillos de mi cuento! ¿Y saben ustedes por qué somos tan desgraciados?... Pues es muy sencillo. El signo del Zodiaco bajo el cual hemos nacido los españoles... es Piscis. Por eso de la suerte de España... Piscis... del porvenir... Piscis. . y de los buenos gobiernos... Piscis. Hay quien afirma que hemos nacido en Táuro. ¡Les hay! ¡les hay!... y también les hay en Capricornio... pero la mayoría... ¡Piscis! ¡No me conoces! ¡No me conoces! (Mutis.)

ESCENA V

El YERNO AFÓNICO, el YERNO BUEN MOZO y el YERNO VICENTE

AFÓN.	Nos quedamos sin carteras.
VIC.	¡Ay, cuñado de mi alma!
BUEN	Manolo, tengamos calma.
AFÓN.	Vicente, esto va de veras.
VIC.	¿Qué hará nuestro papá suegro al quedarnos sin turrón?
AFÓN.	¡Chico, qué complicación y qué porvenir tan negro!
BUEN	Esta situación me espanta.
AFÓN.	No va á haber quién la resista.
VIC.	Yo otra vez telegrafista.

AFÓN. Yo á curarme la garganta.
Tres carteras en un año.
VIC. ¡Yo alcalde!
BUEN ¡Yo lo fuí todo!
AFÓN. De conformarnos no hay modo
con tan atroz desengaño.
BUEN Yo por mi suegro me alegro.
AFÓN. ¡Que me den otra cartera!
LOS TRES ¡No me quiero quedar fuera!
¡Papá suegro! ¡Papá suegro! (Mutis los tres.)

ESCENA VI

El AMOLADOR y CORO DE GITANOS

AMOL. ¡El amolaor! ¡El amolaor nacional! ¡Ya estoy de vuelta, señores! No comprendo cómo han podido ustedes vivir sin mí cerca de dos años. Se les conoce á ustedes en la cara la satisfacción de volverme á ver. Ya vengo á amolar á España otra vez. ¿Quién quiere que le saque punta á alguna cosa? ¿A quién le afilo las tijeras? ¡El amolaor!

Música

AMOL. (Recitado.) El amolaor. ¿A quién le afilo la navaja?
CORO Comparito, comparito,
ahí tiene usté mis tijeras
que ya ni pinchan ni cortan
y están mohosas y viejas;
comparito, comparito,
afílemelas usté,
pa cortar por lo sano en seguida
y quedarme al pelo pescando el poder.
AMOL. El amolaor.
Yo soy de Mallorca hijo
y me conocen hasta en París,
y soy con la sobreasada
lo más famoso de mi país.

Hago frases de doble sentido
y acuarelas que son un primor;
fuí ministro con los liberales
y ahora soy el conserva mayor.

—

En un convento de monjas
quisiera un día poder entrar,
para enseñar á las madres
mi dulce modo de gobernar.
Les haría saber muchas cosas
que en el claustro no pueden saber,
mientras ellas á mí me enseñaban
otras cosas que saben hacer.
Tengo una tijera
tan fenomenal,
tan especial,
tan singular,
que en España entera
no hay un diputao
tan desahogao
ni tan salao.

CORO
Tiene una tijera
tan fenomenal,
tan especial,
tan singular,
que no hay en España
un diputao
tan listo, tan valiente
y tan salao.
¡Qué tijeras más hermosas
las tijeras del chavó,
ande, ande la tijera
que aquí está el amolaor.

Hablado

AMOL. ¡Señores! Nuestro programa es bien conocido. La letanía por la mañana, el rosario por la tarde... cuatro tiritos... y á casa. Pero esta vez vengo decidido á dar libertades á todo el mundo. Cada cual podrá hacer lo que le dé la gana... ¡y yo también! De modo que si á uno le da la gana de hacer algo que á mí

no me da la gana, le meto en la cárcel... porque me da la gana. ¡Me parece que más libertad no cabe! A mí en no tocándome a la caza, en no tocándome al automóvil, en no tocándome á las monjas y en no tocándome á la abadesa, me lo pueden tocar todo. . menos La Marsellesa, porque le molesta á Toca... y no se toca. Dicen que vivo entre santos... pues voy á hacerles á ustedes una confesión. ¿A que no saben ustedes qué es lo que más me molesta en el mundo después de San Pedro? San Luis; por eso le he buscado una combinación de mil setecientos kilómetros. (Al público) ¡No hay por qué darlas! Yo también lo estaba deseando. (Se oye un pito.) ¡Eh! ¿qué es eso?... ¡Ah! ¡no es nada! ¡Un pito catalan sin importancia! En cuanto oigo un pito creo que es por mí... y luego resulta... que sí es por mí... porque mandando yo, ya se sabe... ¡cuando pitos flautas y cuando flautas pitos! Voy á hacer una frase de las mías, por despedida. Es frase que quedará de repertorio. ¡Sistema Carulla!

¡Hablarme de sicalipsis
antes que hablarme de cripsis.

(Música y mutis.)

ESCENA VII

Salen CHICOS con periódicos debajo del brazo y monteras de periódicos, con el título visible; cuatro GUARDIAS del Ayuntamiento con incensarios; entre ellos un SEÑOR de alguacilillo... con bastón de mando; detrás, UNO con un bombo, tocando y OTRO con platillos

CHICO 1.° ¡*Parcial*, *Liberal*, *País*!
CHICO 2.° ¡A mí está!... ¡este es!... ¡este es!... ¡un hombre!
TODOS ¡Viva!
SEÑOR ¡Gracias, señores! ¡Tomaré nota de vuestros elogios! ¡Esto para mí es un Dato!
TODOS ¡Viva! (Mutis el Señor y Guardias al baile.)
CHICO 1.° ¡*Parcial*, *Liberal*, *País*!

ESCENA VIII

MACERO y cuatro SACRISTANES

Música

CHICOS ¡Fuera, que baile,
no vuelvan más;
siempre estos vienen
á fastidiar!

LOS CUATRO Los cuatro sacristanes
que aquí estamos,
con el padre Carulla
congeniamos.
A la chita callando,
de mil modos,
nos reímos de las leyes
y de todo.

CHICOS ¡Que bailen y que se vayan;
no vuelvan más por aquí!

LOS CUATRO Un fraile, dos frailes, tres frailes
de camelo,
que si nos descuidamos
nos dan pa el pelo. (Mutis.)

MAC. (Recitado.) El elemento contrario. La juventud moderna.

ESCENA IX

ANTICLERICALES (Coro de señoras)

CORO Paso á la juventud
de sangre liberal,
elemento contrario,
anticlerical.
Nosotros despreciamos
rancias ideas,
y somos el progreso
de artes y letras.
La gente rutinaria
caerá deshecha,

porque somos la ola
que lo atropella.
Nuestro brío, nuestro empuje
echará sin dilación,
á la hipócrita fiebre
que roe la nación;
y el avance de los tiempos
vendrá á darnos la razón
y veremos muy pronto
la regeneración.
Venzamos á la ola negra
que es retroceso y es reacción,
y caiga deshecha en polvo
ante el empuje de este ciclón.

Ant. 1.ª ¡Viva el progreso!

Todas Termine el ostracismo
que es el martirio
de nuestra cruz,
y brille con sacro fuego
de las ideas
la clara luz.
Nosotros despreciamos, etc.
Lucharemos, venceremos
por la justa y noble causa liberal.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Pasillo de una oficina

ESCENA ÚNICA

Una MODERNISTA y un MARIDO como hay muchos. Luego el PORTERO MAYOR

MOD. ¡Pasa, hombre, pasa! ¡Ahora veremos si se atreve á decirme á mí eso el ministro! ¡pues bonita soy yo! ¡Dejar cesante á mi marido! ¡Cá, hijo, cá! ¿Qué se habrá creído el tío ese? ¡Como si un ministro fuera alguien en este país!... Aquí no hay más ministro que éstas, (Enseñando las enaguas.) ¡las enaguas! y sin son de seda mejor... y si huelen á gloria como las mías, ¡retemejor! ¡Ministros á mí! No tengo yo con un ministro ni para empezar; necesito un Gabinete entero... ¡para eso soy mujer! y la mujer hoy en día es la que domina, la que gobierna, la que manda: el feminismo impera; nos hemos hecho las dueñas de la situación, y donde está una mujer ¡boca abajo todo el mundo! ¡No me digas que no! ¿qué me vas á contar á mí? ¿Por qué ha llegado Pérez á subsecretario? ¡por su mujer!... ¡por su mujer y por Canalejas! ¿Quién ha hecho ministro á Gonzalez? ¡su hermana! ¡su hermana y Romanones! ¿Quién sacó diputado por Pamplona á Gómez? ¿quién le sacó? ¡ah! ¡creí que no lo sabías!... ¡la superiora de las Recogidas de Tudela! ¡sí señor, la superiora, que tutea á Maura! ¡Ahí le duele!... ¿lo ves? siempre una mujer. ¿Y por qué? Porque debajo de éstas (Por las faldas.) tenemos el secreto! y, hoy en día, el que quiere medrar no tiene más que echarnos mano á una de nosotras, ¡y arriba con él!... ¡si lo sabe todo el mundo!...

¡la mujer lo puede todo y vosotros tenéis la culpa! ¡á medida que el hombre se afemina la mujer se hace hombruna! ¡á medida que el hombre se deja crecer el pelo... la mujer se lo toma! ¡á medida que vosotros vais dando vuelo á vuestros trajes, nosotras vamos estrechándolos, estrechándolos hasta convertir las faldas en pantalones! ¡Mira tu gabán! ¡un miriñaque de señora! ¡Mira mi falda!... ¡un pantalón de montar! ¡Todo se dibuja!... ¡naturalmente! ¡como que era una estupidez ocultar los encantos de la mujer! ¿Qué le gusta al hombre? ¿las curvas? ¡pues toma curvas! ¿qué le gustan? ¿las caderas? ¡pues toma caderas!.. y chúpate los dedos de gusto al vernos así por la calle... ¡luciendo todo lo que Dios nos dió! ¡Vosotros habéis perdido hasta la manera de andar! ¡mira cómo andais ahora los hombres!... ¡parecéis gallinas cluecas!... y mira cómo andamos nosotras... ¡y á ver cuál parece el macho y cual la hembra!... ¡Mira si serían sosas las muchachas de antes que se recogían así... sin enseñar nada! ¡en cambio ahora!... ¡todo para arriba! ¡las piernas á la arrebata!... y las que las tienen torcidas no pueden salir de casa... porque nuestras piernas son ya del dominio público. ¡La cuestión es llamar la atención, sea como sea! ¿Por qué te llamé á tí la atención? ¿te acuerdas? por unas medias caladas que me viste al bajar del tranvía.. ¡viste el calao... y colao! no necesitaste ver más para casarte; ¡se te subieron las medias á la cabeza! Pues lo mismo les pasa á todos los hombres. ¡Vino el tango... salieron unas cuantas señoras guapas .. moviendo el broche de abajo del corsé... tán, tararán, tán... y todos dislocaos! llegabais á casa, y la que quería conservar á su marido, tenía que pasarse el día haciendo contorsiones. Llegó el furor del cakewall, y en cuanto vistéis á una mujer echándose así para atrás... tararín, tararín... levantando los brazos así... ton, toro-

rón, ton, ton... y luego, inclinándose hacia delante... rín, rín, rín.. y al final, dando puntapiés á derecha é izquierda... ¡mochales perdíos!... todas las señoras tuvimos que empezar á daros puntapiés. ¡Vino la matchicha, y eso fué ya el acabose! ¡Buenos volvíais á casa, buenos! antes de colgar el sombrero, os colgabais así á nuestro cuello, y zumba que es tarde... chirarán... chirarán... chintán, chintán... el dominio de la mujer sobre el hombre: ¡chin-tán! ¡chin-tán! (Bailando con él una parodia de la matchicha, á tiempo que sale el Portero Mayor.)

PORT. ¡Atiza!... ¡qué es eso!... ¡señora!... ¡señora!... ¡eh! ¡eh!

MOD. Tatachín, tatachín. (Bailando sin hacerle caso.)

PORT. ¡Que están ustedes en una oficina pública! (La Modernista suelta al marido, le coge á él y le hace bailar llevándole á remolque, terminando de bailar con un desplante.)

PORT. Pero señora... ¡si se entera el ministro!

MOD. ¿Y qué? ¡usté cree que el ministro no habrá aprendido también la matchicha!

PORT. ¡Atiza!

MOD. Puede que la baile con el subsecretario. ¿Es casado? pues de seguro que ya se la ha enseñado á su señora. ¿Usted tiene señora?

PORT. Según á lo que se llame señora. Tengo una cosa en casa que á primera vista parece una mujer y luego resulta que es un higo chumbo. Antes me conformaba con ese higo... pero desde que ví á las Argentinas, ¡vamos, que no! ¡que cuando vuelvo á casa y veo á mi mujer y comparo, se me saltan las lágrimas de dolor de estómago!

MOD. Bueno, yo vengo por una credencial. ¿Está ese?

PORT. ¿Y quién es ese?

MOD. El ministro.

PORT. ¡Ah, sí! Ahí está con esa; pero no se canse usted en esperar, porque estamos de crisis... No hay Ministerio.

MARIDO ¡Ay, ay! (Llorando á gritos.)

MOD. No te apures, hombre.

PORT. ¿Qué le pasa?

MOD. Que me le han dejado cesante... y es un tonto. ¡Verás lo que tardo en reponerte! Vamos. ¡Ministros á mí!

PORT. ¿Pero dónde va usted?

MOD. A bailarle al ministro la matachicha... ¡Tán, tán, tán! (Bailando)

PORT. ¡Demonio! Espere, no sea que me dejen cesante. La bailaremos juntos. (Mutis todos.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Un salón elegante de baile. En el centro un puchero monumental, que abre á su tiempo, y en el que hay un letrero que dice: «Poder»

ESCENA ÚNICA

Todos los personajes de la obra, y al final el HAMBRE y LAS GANAS DE COMER

Música

BEBÉ (Bailando con Anticlerical. 1.º)
¡Ay qué juventud
tan poco formal!

ANT. 1.º Como yo te pille
ya verás formalidad.

BEBÉ Hay mucha distancia
entre usted y yo.

ANT. 1.º No hay distancias largas
para la revolución.

CAMP. (Recitado.) ¡Eh! ¡Don Rodrigo, que le toco á usted la campanilla!

MAL. Bueno hemos dejado
el partido liberal.

TÍO ¡Qué se le va á hacer!

MAL. ¡Miá que es geringar,
siempre que mandamos
pasa igual!

TODOS Que siga el Carnaval,
que es la política mejor,
el caso es embromar
á los incautos que se dejan engañar:
que siga la función,
y mientras dura que reviente quien los paga.
Ayer y hoy todo está igual,
la vida es perpetuamente un Carnaval.

CAMP. (Recitado.) Vaya, señores, balancearse otro ratito con el pueblo.

(Al terminar el número quedan los personajes en tres grupos: á la derecha del espectador la comparsa de conservadores, compuesta de los gitanos; dos guardias de Orden público; los bebés y los frailes; en el centro de la escena los anticlericales; á la izquierda la comparsa de liberales, compuesta del de la Campanilla, el Tío del Gabán, el Cid Campeador, la Maña y el Mal-hablao.)

Hablado

CAMP. Señores: ha llegado la hora de romper la gran piñata política.

TODOS ¡Sí, sí!

CID ¡Yo la doy un trastazo y pa mí lo que haiga dentro!

CAMP. ¡Usté qué va á dar! ¡No da usté ni propinas!

MAL. ¡Anda la osa!... ¡Rediez!... ¡Loño!...

GIT. 1.º ¿Qué?

MAL. ¡No, si es una interjección de las mías! ¡La piñata para mí! El jefe soy yo.

TODOS ¡Yo, yo, yo!

MALA ¡Una idea salvadora!

TODOS ¡A ver, á ver! (Hablan en secreto la Maña y el Tío del Gabán.)

GUAR. 1.º ¡Dejadlos! ¡Pobrecitos! Que se maten por la jefatura, y mientras nosotros... ¡*Aliquid chupatur*!

GUAR. 2.º Chupatur del todo.

VIDAL ¡Y nosotros con ustedes!

GUAR. 1.º ¡Eso, un *Tedeum* político!

MAL. ¡*Tedeum*!

VIDAL Somos hermanos en Cristo.

GUAR. 1.º Y sacamos el Cristo. (Acercándose al Bebé en cuya cartera dice: Presidencia.)

GUAR. 2.º Y aquí no come ni Cristo más que nosotros.

TODOS (En el grupo de conservadores.) ¡Eso, eso!

ANT. 1.º ¡Maldita sea! ¡Vau á triunfar!

ANTICS. ¡No!

ANT. 1.º ¡Un jefe, un jefe necesitamos!

CAMP. Allí lloran por un jefe y aquí sobran siete.

TÍO ¡Aceptado, aceptado! ¡Señores! ¡Tengo el gusto de presentar á ustedes á nuestro nuevo jefe.

TODOS (Los liberales.) ¡Ah! (Volviendo la espalda á la Maña.)

CAMP. ¿Pero, y usted?

TÍO Puesto que doña Leonor no me quiere, renuncio generosamente á la mano de doña Leonor. Nadie reune las condiciones de éste; es el que peor lo ha hecho de todos nosotros, y justo es darle esa recompensa. Dejaríamos de ser españoles.

MALA Además, señores, yo hablo muy bien... y este hombre habla muy mal; yo no me constipo nunca... ni me da calentura... soy un fresco... y sobre todo ¿quién fué el que metió la pata la antepenúltima vez que mandamos nosotros? ¿Quién fué el que metió la pata la penúltima vez? Yo. ¡Yo! ¿Quién fué el que metió la pata la última vez?

TÍO ¿Cuántas patas tiene este tío?

CAMP. Debe ser cojo... porque no ha hablado más que de tres. Yo protesto.

ANT. 1.º (Al de la Campanilla.) Don José, véngase usté con nosotros. ¡Este es su sitio! ¡La juventud! ¡La libertad!

CAMP. ¡No me tenteis! ¡No me tenteis!

ANT. 1.º ¿Dónde va usté á estar mejor que conmigo?

CAMP. Si vienes con buen fin...

ANTICS. ¡Aquí, aquí, don José!

CAMP. Lo pensaré.

GUAR. 1.º ¿Usté cree que se irá con ellos?

GUAR. 2.º ¡Puede! ¡Pero tardará en decidirse un par de siglos!

CAMP. ¡Señores!... ¡Empiece el juego de la Piñata! ¡Véndense los ojos... y á trastazo limpio con el puchero! ¡Ahí va la estaca! Mucho ojo y buena puntería. ¡Hagan corro! Usté primero, que es el más viejo! (Al Mal hablao, dándole una estaca.)

MAL. Me voy á estrellar. (Con los ojos vendados.)

CAMP. ¡Por aquí!... ¡á una. . á dos... á tres! (El Malhablao da un estacazo al Tio del Gabán.)

TÍO ¡Ay, me ha matado!

TODOS ¡Já! ¡já!

TÍO ¡Asesino!... ¡y yo que le cedi la estaca!

CAMP. ¡Pero hombre! ¡Vaya una puntería que tiene usted!

MAL. ¡Si yo ya estoy fuera de combate!... créanlo ustedes.

CAMP. ¡Don Eugenio... á usted le toca... ahí va! (Dándole la estaca.)

TÍO (Con los ojos vendados) Bueno... pero si me da un golpe de tós... me voy corriendo á la cama y lo dejo todo mangas por hombro.

CAMP. ¡Quítese usted el gabán!

TÍO ¡Antes la muerte!.. ¡Forma parte de mi individuo! ¿Y no sería lo mismo que apuntara uno de mis dieciséis yernos?

TODOS ¡No! ¡no!

TÍO ¡Pues allá va! ¡si sale con barbas... Aguilera! (Da un estacazo muy distante del puchero.)

TODOS ¡Já! ¡já!

CAMP. ¡Nada! ¡no hay poder!

TÍO Que ha de haber poder si no puedo con los calzones.

MAL. Pero se ha aproximado usted más.

TÍO ¿Se pagan las aproximaciones?

CAMP. Yo; ahora yo.

ANT. 1.º Yo te pondré la venda... y cuidado no se te caiga la venda de los ojos.

CAMP. ¡Fuera todo el mundo! Dejarme solo.

ANT. 1.º ¿Más solo que estás?

TÍO Oye, apunta y no marres.

MAL. Si este no le da... ¡mal rayo!.. ¡bombas! (Gran confusión.)

TODOS ¡Ay! ¡Socorro, favor! (Corriendo.)

CAMP. ¿Dónde... dónde hay bombas?

MAL. Si es una interjección.

TODOS ¡Ah!

VOZ (Dentro.) ¡El amolaor!

TODOS ¡Eh!

VOZ (Dentro.) ¡El amolaor!

CAMP. ¡Este nos afeita!

GUAR. 1.º ¡Paso! ¡paso á nuestro Jefe! ¡por aquí! ¡á la derecha, que á la izquierda hay barro!... (Sale contrafigura del amolador.) ¡una! ¡dos y tres! (Rompe el puchero.)

TODOS ¡Ah!

UNOS ¡Maldición!

OTROS ¡Bravo! ¡bravo! (Salen del puchero el Hambre y las Ganas de Comer.)

LOS DOS ¡Buenas noches tengan ustedes!

CAMP. ¡Por fin le rompió el neo!
¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!

LOS DOS Pero que buenas noches tengan ustedes.

CAMP. ¿Qué hacen ustedes ahí dentro? ¿quiénes son ustedes?

COMER ¡Casi nadie!

HAM. ¡Oye tú, no nos conocen!

COMER ¡Dos tíos con el rabo muy largo! (Salen vestidos de diablos.)

HAM. ¡Y con cuernos... de una pieza!

COMER ¡Mascarillas populares!

HAM. Se habían ustedes creído que del puchero del poder iban á salir como siempre confites, credenciales y guayaba.

LOS DOS ¡Miau!

COMER Esta vez el poder tiene sus espinas... y las espinas estas se clavan que es un gusto.

HAM. Estoy por empezar á darles con el rabo. (Pegándoles.)

TODOS ¡Eh! ¡eh!

HAM. ¡Yo soy el hambre!

COMER Y yo la gana de comer.

HAM. Eso; se ha juntao el hambre con la gana de comer.

COMER Y ya no nos la dais con queso.

TÍO Me parece que aquí ya nos han conocido.

COMER Venimos aquí á darles á ustedes una broma de carnaval.

HAM. Una brometa catalana... tú... menea el rabo.

LOS DOS ¡Duro!

TODOS ¡Eh, eh!

Música

LOS DOS

Canta, canta, canta
los couplets del diabló,
que repite el pueblo
al compás del rabo;
canta, canta, canta,
canta sin cesar,
que ya estamos todos
hartos de callar.

Todos	Estos dos demonios nos van á decir, las cuatro verdades que piensa el país.

—

Comer	Para ser aquí Ministro.
Todos	Líberanos Domine.
Ham.	No hace falta gran cultura ni mucha finura, ni tener quinqué.
Comer	Hace falta picardía y un barniz de ilustración.
Ham.	Diez arrobas de osadía.
Comer	Y un adarme de aprensión.

—

	La política de España.
Todos	Líberanos Domine.
Ham.	Es lo mismo que un gazpacho que produce empacho, sin saber por qué.
Comer	Don Antonio es el tomate, Canalejas es la sal.
Ham.	El pimiento Sánchez Toca.
Comer	Y el pepino Nocedal.

Hablado

Camp.	Tenéis razón. Yo estoy á vuestro lado.
Ham.	¿Pero... de verdad?
Ant. 1.º	Yo lo mismo.
Comer	Pues entonces... tó es cuestión de paciencia.
Camp.	¡Nosotros llegaremos! ¡llegaremos!
Ham.	Pero no dices dónde.
Ant. 1.º	¡A la libertad!
Los dos	¡Miau!
Camp.	El triunfo será nuestro.
Comer	¿Sí? pues pa celebrar el triunfo venga una matchicha política, por tó lo alto.
Ham.	¡La verdadera matchicha!
Comer	Si no nos la prohiben...
Ham.	Se ha bailado ya.
Comer	Sí; pero eran extranjeras.

HAM. Duro con la matchicha y tú y yo... como siempre... con el rabo á vueltas. (Baile. Gran matchicha política, parodia exagerada y grotesca del popular baile de las Argentinas.)

COMER Me ha gustado ver bailar á todos los políticos.

HAM. De coronilla les vamos á hacer bailar tú y yo.

VAH. ¿Pero no te fías de nosotros?

HAM. ¡No!

Que aunque vengais á millares
á enmendar pasados yerros
siempre sois los mismos perros,
con diferentes collares. (Telón)

FIN DE LA REVISTA

OBRAS DE LUIS DE LARRA

COMEDIAS

Salirse con la suya.
La avaricia rompe el saco.
A cual más loco.
Avisos útiles.
¡Fuego!
¡Conferencia! (monólogo).
La invasión de los bárbaros (dos actos).
La venida de Pepita. } Estrenadas en la Habana.
Los gemelos. }
Honra por honra. }
El diluvio universal (dos actos).
«*Marquilla (hijo)*».
¡Los nervios! (entremés).

ZARZUELAS

En un lugar de la Mancha (música de Arnedo).
Entre primos (música de Gómez).
Perder la pista (música de Llanos).
Cuadros insolentes (estrenada en la Habana).
La menina ó el timo del portugués (música de Alvarez de Toledo).
Chirimoya ó la Reina Sanguinaria (música de Calleja y Lleó.
El maestro de obras (música de Cereceda).
Gimnasio modelo (música de Cereceda).
La trapera (música de Caballero y Hermoso).
La inclusera (música de Caballero y Valverde, hijo).
La galerna, (música de Valverde, hijo).

La guardabarrera (música de Torregrosa).
Biblioteca popular (música de Valverde, hijo, y Calleja).
La planchadora (tres actos), música extranjera.
¡Que se va á cerrar! (música de Torregrosa y Calleja).
La diosa del placer (música de Calleja).

En colaboración con otros autores

Perico el de los palotes (música de Taboada).
Lista de compañía (música de Caballero).
La noche del 31 (música de Caballero).
Don Manuel Ruiz (música de Caballero).
Septiembre, Eslava y Compañía (música de Caballero).
Los emigrantes (música de Brull).
Los Isidros (música de Caballero).
Muerte, juicio, infierno y gloria (música de Caballero).
Quítese usted la bata (música de San José).
Hace falta un caballero (música de Caballero).
Los calabacines (música de Nieto).
Las cuatro estaciones (música de Caballero).
El fantasma de fuego, dos actos (música de Caballero).
De Herodes á Pilatos (música de Caballero).
Los extranjeros (música de Caballero).
El hijo de su excelencia (música de Giménez).
Los invasores (música de Valverde, hijo).
Los dineros del sacristán (música de Caballero).
La Menegilda (música de San José).
Los rábanos por las hojas (música de Caballero y Chalóns).
La rueda de la fortuna (música de Caballero y Hermoso).
San Gil de las afueras (música de Caballero y Hermoso).
El turno de los partidos (música de Rubio).
Aprieta constipado ó catarro nacional (en colaboración con nueve autores y diez compositores).
Los figurines (música de Caballero, Cereceda, Giménez, Nieto, Rubio, Arnedo, Hermoso y Mario Caballero).
«*La perla de Oriente*» (música de Hermoso).
El parto de los montes, ó Madrid se divierte (música de Caballero y Chalons).
La revolución social (música de Calleja y Lleó).
Mundo, demonio y carne (música de Caballero y Valverde, hijo).

La coleta del maestro (música de Cereceda).
¡¡¡Siempre p'atrás!!!... (música de Lleó).
Las bellas artes (música de Caballero y Hermoso).
La tarasca (música de Valverde, Calleja y Lleó).
¡¡La peseta enferma!! (música de Chapí).
Las piedras preciosas (música de Lleó).
La borrica (música de Torregrosa).
La guitarra (música de Valverde, hijo, y Torregrosa).
La ola verde (música de Valverde, hijo, y Calleja).
La Machaquito (música de Giménez y Vives).
A la piñata ó la verdadera matchicha (música de Hermoso y Calleja).
La cañamonera (música de Torregrosa).

Precio: UNA peseta